

La creación contemporánea se caracteriza por la supresión de fronteras entre las diferentes disciplinas. La pintura, la escultura, la arquitectura... dejan de ser comportamientos estancos, aislados, para interrelacionarse y fusionarse trascendiendo las clasificaciones tradicionales. Mi trabajo reflexiona sobre el concepto de escultura desde un nuevo análisis que se aleja de la escultura estrictamente objetiva, para convertirse en "escultura transitable". La obra es concebida y realizada en función del espacio donde debe ir ubicada.

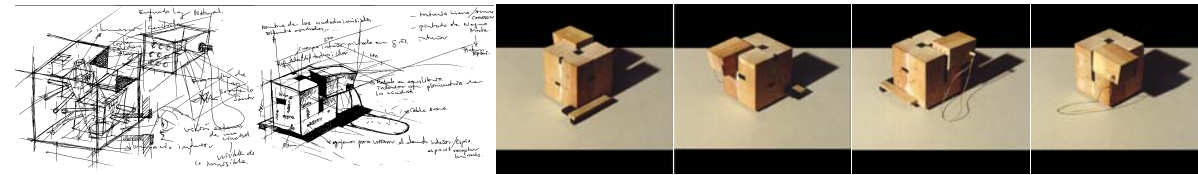
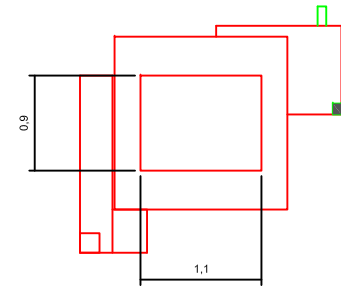
Las "esculturas transitables" pretenden modificar el espacio donde se ubican y a la vez crean nuevos espacios con posibilidades de ser experimentados.

La idea de las "esculturas transitables" parte de la idea de ciudad imaginaria que las metáforas y atmósferas creativas del libro "Las Ciudades Invisibles" de Italo Calvino conciben. Tomando este proyecto como un capítulo del libro me propongo reimaginar algunos espacios y redefinirlos según mi percepción del espacio a través del estudio de sus partes (sueño y realidad invisible como estados previos a la percepción real de los espacios).

El elemento egulador, el nexo oportuno para redefinir esta visión de ciudad son las esculturas transitables, como contenedoras de espacios, formas, vacíos, gestos, símbolos, texturas, volúmenes, etc. configurándose así como un espejo de esta ciudad que navega dentro de los sueños de tantas realidades invisibles.

Se trata pues de investigar, reflexionar, sobre la forma, función, ubicación, significado, etc., de los diferentes elementos urbanos programados en diferentes itinerarios compaginando la observación, el análisis y la reflexión.

Este proyecto pretende dejar un pequeño rastro para recordar que el movimiento de las ciudades es infinito y real, aunque el sueño se convierta en utopía, tránsito y migración de imágenes.



Proyecto de Escultura Transitable Corea del Sur **Pep Admetlla Escultor** Junio / 2001 **FEDORA H - 4.35**  
 Materiales utilizados para la fabricación de la pieza: 1. plancha de hierro corten de grosor de 20mm, recubierta con pinturas epoxi 2. detalles de fundición de bronce 3. sistema de iluminación interior del cubo.

